

ОЦЕНКА И РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Уразова Марина Батыровна,

*Узбекский национальный педагогический университет, доктор педагогических наук,
профессор кафедры
urazovamarinabatirovna@gmail.com*

Соибова Толифа Дилмуродовна,

*Узбекский национальный педагогический университет, магистрант 1 курса
направления педагогики*

Аннотация. В работе рассматриваются теоретические и методические основы диагностики креативности будущих педагогов во время освоения специальных дисциплин. Креативность понимается как важнейшее профессиональное качество учителя, необходимое для решения нестандартных педагогических задач. Анализируются психолого-педагогические подходы к её оценке, основные критерии, а также доступные методы диагностики. Особое внимание уделяется диагностическому потенциалу специальных дисциплин и выделению уровней сформированности креативности.

Ключевые слова: креативность, диагностика креативности, студенты педагогических вузов, дивергентное мышление, специальные дисциплины, педагогическая деятельность.

Abstract. The article explores theoretical and methodological foundations of diagnosing creativity of future teachers during the study of specialized disciplines. Creativity is viewed as a key professional quality of a teacher needed for solving non-standard pedagogical tasks. Psychological and pedagogical approaches to its assessment, main criteria, and available diagnostic methods are analyzed. Special attention is paid to the diagnostic potential of specialized disciplines and the identification of levels of creativity development.

Keywords: creativity, creativity diagnostics, students of pedagogical universities, divergent thinking, specialized disciplines, pedagogical activity.

Annotatsiya. Maqolada bo'lajak o'qituvchilarning kreativligini ixtisoslashtirilgan fanlarni o'rganish jarayonida diagnostika qilishning nazariy va metodologik asoslari yoritilgan. Kreativlik pedagogning nostandart pedagogik vazifalarni hal etishi uchun zarur bo'lgan muhim kasbiy sifat sifatida talqin etiladi. Uni baholashga doir psixologik-pedagogik yondashuvlar, asosiy mezonlar va mavjud diagnostika usullari tahlil qilingan. Shuningdek, ixtisoslashtirilgan fanlarning diagnostik salohiyatiga hamda kreativlik rivojlanish darajalarini aniqlash masalalariga alohida e'tibor qaratilgan.

Kalit so'zlar: kreativlik, kreativlik diagnostikasi, pedagogika oliy ta'lim muassasalari talabalari, divergent fikrlash, ixtisoslashtirilgan fanlar, pedagogik faoliyat.

Введение. Развитие высшего педагогического образования в Узбекистане сегодня требует подготовки учителей, способных не только передавать знания, но и создавать новые образовательные практики, находить нестандартные решения и развивать творческое мышление у своих учеников. Именно поэтому креативность всё чаще рассматривается как одно из центральных профессиональных качеств будущего педагога. Приоритетность данного направления закреплена в нормативных документах. Так, в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования

Республики Узбекистан до 2030 года» отмечается необходимость поднятия на качественно новый уровень процесса подготовки самостоятельно мыслящих высококвалифицированных кадров с современными знаниями и высокими духовно-нравственными качествами. В документе также подчеркивается потребность формирования у обучающихся навыков критического и творческого мышления [1].

В Указе Президента Республики Узбекистан № УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана» указано: «...определить основными направлениями дальнейшего развития сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана: подготовку кадров нового поколения, обладающих высоким интеллектуальным и духовным потенциалом, способных выйти на арену, реализовать свои новые инициативы и идеи ради прогресса страны, а также формирование навыков и знаний, необходимых для овладения современными профессиями выпускниками образовательных учреждений» [2].

Классические исследования Дж. Гилфорда и Э. Торренса связывают креативность прежде всего с дивергентным мышлением — способностью генерировать множество идей, легко переключаться между ними и предлагать неожиданные решения. Гилфорд выделял оригинальность, гибкость и беглость, а Торренс дополнил эту картину чувствительностью к проблемам и умением доводить идеи до практического воплощения. В педагогической науке креативность понимается шире: это не только генерация идей, но и способность преобразовывать образовательный процесс, отказываться от стереотипов и гибко выбирать методы обучения в соответствии с реальными условиями [3].

Диагностика креативности студентов опирается на несколько взаимодополняющих подходов. Психометрический подход, основанный на работах Гилфорда и Торренса, позволяет количественно измерять дивергентное мышление с помощью тестов творческого мышления Торренса (ТТСТ). Эти тесты включают вербальные задания (придумывание необычных способов использования предмета, завершение ситуаций, постановка вопросов) и фигуральные (дорисовывание фигур, создание изображений). Оцениваются четыре основных показателя: сколько идей успевают сгенерировать студент (беглость), насколько легко он меняет подходы (гибкость), насколько необычны его решения (оригинальность) и насколько подробно он их прорабатывает (разработанность) [3].

Личностный подход акцентирует внимание на внутренней мотивации и интеллектуальной активности. Здесь полезны методики, выявляющие познавательную инициативу и готовность выходить за рамки заданной задачи, а

также опросники творческой активности и наблюдение за поведением студента в учебном процессе [4].

В педагогической практике особенно ценны деятельностные методы. К ним относятся кейс-задания, где студентам предлагается разработать решение нестандартной педагогической ситуации, проектные работы по созданию фрагментов уроков или методических материалов, а также педагогические эссе, раскрывающие глубину профессиональной рефлексии [5]. Эти методы позволяют увидеть креативность не в искусственных тестовых условиях, а в контексте будущей профессиональной деятельности.

Специальные дисциплины обладают высоким диагностическим потенциалом, поскольку напрямую связаны с решением реальных педагогических задач. На занятиях по методикам преподавания студенты разрабатывают конспекты уроков, создают дидактические материалы и моделируют учебные ситуации – здесь хорошо видно, насколько оригинальны и гибки их педагогические решения. Дисциплины инновационной и креативной педагогики побуждают предлагать альтернативные подходы к обучению в условиях неопределённости. Психолого-педагогические курсы помогают диагностировать личностные проявления креативности через анализ проблемных ситуаций и моделирование взаимодействия с учениками [6].

Наиболее эффективной оказывается комплексная диагностика, объединяющая тестовые задания, анализ продуктов учебной деятельности (курсовые, проекты, эссе) и педагогическое наблюдение за инициативностью, активностью в обсуждениях и умением ставить нестандартные вопросы [7].

Для практической работы важно различать уровни креативности студентов:

- Репродуктивный уровень: студент решает задачи преимущественно шаблонными способами, опираясь на готовые образцы; оригинальность и гибкость практически не проявляются.

- Эвристический уровень: студент умеет адаптировать известные методы под конкретную задачу, демонстрирует гибкость мышления и готовность вносить изменения.

- Творческий уровень: студент предлагает принципиально новые решения, легко нарушает привычные рамки, отличается высокой беглостью и оригинальностью идей [8].

Такое разделение помогает не только оценить текущий уровень, но и выстраивать индивидуальную траекторию развития креативности каждого студента в процессе профессиональной подготовки.

Комплексная диагностика креативности в рамках специальных дисциплин даёт возможность увидеть это качество как целостное образование,

проявляющееся и в особенностях мышления, и в реальной педагогической деятельности. Полученные данные становятся основой для целенаправленной работы по развитию творческого потенциала будущих учителей.

Литература:

1. Указ Президента Республики Узбекистан № УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года»
2. Указ Президента Республики Узбекистан № УП-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана»
3. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса // Лекции.Орг: [Электронный ресурс]. 2015. URL: <https://lektsii.org/1-11041.html>
4. Богоявленская, Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей // Психологический журнал. – 1995. – т.16. № 5 – С. 49 - 58.
5. Куриленко И. В. Диагностика креативности в современном образовании // Теория и практика общественного развития. 2014 г. URL: <https://sciup.org/14936085>
6. Развитие креативности педагогов и студентов (новая педагогика высшего образования): монография. – Екатеринбург, 2022.
7. М. М. Дудина, Ф. Т. Хаматнуров. Основы психолого-педагогической диагностики: учебное пособие / Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2016.
8. Осмоловская И. М. И. Я. Лернер о процессе обучения: современное прочтение // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. №3 (39).