



**M. GORKIYNING AVTOBIOGRAFIK
TRILOGIYASIDA SHAXS OBRAZINING
EVOLYUTSIYASI**

Xo'jayev Siddiq,

PhD, katta o'qituvchi, Farg'ona davlat universiteti

Solijonova Mohinur Asrorjon qizi,

Magistrant, Farg'ona davlat universiteti



E-mail: sxodjavev60@mail.ru

E-mail: solijonovam02@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-5417-8463>

**THE EVOLUTION OF THE PERSONALITY IMAGE IN
M. GORKY'S AUTOBIOGRAPHICAL TRILOGY**

Siddiq Khodjaev,

PhD, Senior Lecturer, Fergana State University

Mohinur Solijonova Asrorjon qizi,

Master's Student, Fergana State University

**ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ЛИЧНОСТИ В
АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ТРИЛОГИИ М.
ГОРЬКОГО**

Ходжаев Сиддик,

*PhD, Старший преподаватель, Ферганский
государственный университет*

Солижонова Мохинур Асроржон кизи,

Магистрант, Ферганский государственный университет

Annotatsiya. Mazkur maqola Maksim Gorkiyning avtobiografik trilogiyasi («Bolalik», «Odamlar orasida», «Mening universitetlarim»)da shaxs obrazi evolyutsiyasini o'rganishga bag'ishlangan. Unda qahramon — Alyosha Peshkovning ichki shakllanish jarayoni XIX asr oxiridagi ijtimoiy-tarixiy voqelik kontekstida tahlil qilinadi. Qahramonning ma'naviy voyaga yetish bosqichlari — oilaviy ziddiyatlar va maishiy shafqatsizlik muhitida shakllangan bevosita bolalik idrokidan tortib, bilimga intilish va axloqiy mustaqillikka asoslangan mustaqil dunyoqarashning bosqichma-bosqich shakllanishigacha — izchil ko'rib chiqiladi. Shuningdek, hayotiy sinovlar, mehnat, mutolaa hamda turli ijtimoiy qatlam vakillari bilan muloqotning qahramon dunyoqarashi shakllanishiga ta'siri alohida yoritiladi. Tadqiqotda trilogiyada shaxs rivoji hayotiy tajribaning bosqichma-bosqich kengayishi, ichki refleksiya va axloqiy o'zlikni anglashning chuqurlashuvi bilan uyg'un holda namoyon bo'lishi ko'rsatib beriladi.

Kalit so'zlar: Maksim Gorkiy, avtobiografik trilogiya, «Bolalik», «Odamlar orasida», «Mening universitetlarim», shaxs evolyutsiyasi, dunyoqarash shakllanishi, hayotiy tajriba, ijtimoiy muhit, ma'naviy shakllanish.

Abstract. The article examines the evolution of personality in Maxim Gorky's autobiographical trilogy *Childhood, In the World, and My Universities*. The study focuses on the development of the protagonist Alyosha Peshkov within the socio-historical context of late nineteenth-century Russia. The stages of the hero's spiritual growth are analyzed, from the emotional perception of reality in childhood to the gradual formation of an independent worldview based on the pursuit of knowledge and moral autonomy. Particular attention is paid to the influence of life hardships, labor experience, reading, and interaction with representatives of different social



groups on the development of the protagonist's worldview. It is demonstrated that the evolution of personality in the trilogy unfolds as a gradual expansion of life experience accompanied by the deepening of reflection and moral awareness.

Keywords: Maxim Gorky, autobiographical trilogy, Childhood, In the World, My Universities, personality evolution, worldview formation, life experience, social environment, spiritual development.

Аннотация. Статья посвящена исследованию эволюции образа личности в автобиографической трилогии М. Горького («Детство», «В людях», «Мои университеты»). Рассматривается процесс внутреннего становления героя — Алёши Пешкова — в контексте социально-исторической действительности конца XIX века. Анализируются этапы духовного взросления героя: от непосредственного детского восприятия мира, формирующегося в атмосфере семейных противоречий и бытовой жестокости, до постепенного формирования самостоятельного мировоззрения, основанного на стремлении к знанию и нравственной независимости. Особое внимание уделяется влиянию жизненных испытаний, труда, чтения и общения с представителями различных социальных слоёв на формирование мировоззрения героя. Показано, что развитие личности в трилогии раскрывается как постепенное расширение жизненного опыта, сопровождаемое углублением внутренней рефлексии и нравственного самосознания.

Ключевые слова: Максим Горький, автобиографическая трилогия, «Детство», «В людях», «Мои университеты», эволюция личности, формирование мировоззрения, жизненный опыт, социальная среда, духовное становление.

ВВЕДЕНИЕ.

Настоящая статья посвящена исследованию эволюции личности в автобиографической трилогии Максима Горького — «Детство», «В людях», «Мои университеты». Актуальность исследования обусловлена тем, что в данных произведениях художественно осмысливается сложный процесс формирования личности в условиях противоречивой социальной действительности конца XIX века.

Цель исследования заключается в выявлении и анализе основных этапов духовного и мировоззренческого становления главного героя — Алёши Пешкова.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- определить особенности формирования личности героя на разных этапах его жизни;
- проанализировать влияние социальной среды на развитие его мировоззрения;
- выявить роль жизненного опыта, труда и чтения в духовном становлении героя.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.



В работе использованы основные методы литературоведческого анализа. Прежде всего применялся историко-литературный подход, позволивший рассмотреть произведения М. Горького в контексте эпохи конца XIX века.

Кроме того, использовался сравнительно-аналитический метод, с помощью которого прослеживались изменения в образе героя на разных этапах трилогии. Для более глубокого понимания внутреннего мира персонажа был привлечён интерпретационный подход.

Основное внимание уделялось анализу художественного текста, системе образов и особенностям развития главного героя. Также учитывались работы исследователей, посвящённые творчеству Горького и проблеме формирования личности в автобиографической прозе.

Автобиографическая трилогия М. Горького занимает особое место в русской литературе начала XX века, поскольку в ней художественное повествование соединяется с опытом личной биографии автора и превращается в глубокое исследование процесса формирования личности. В повестях «Детство», «В людях» и «Мои университеты» писатель прослеживает путь внутреннего развития героя — Алёши Пешкова, чья судьба раскрывается в тесной связи с социальной средой и исторической атмосферой эпохи. Личностное становление героя представлено как сложный и противоречивый процесс, в котором жизненные испытания, труд, случайные встречи, наблюдения за людьми и стремление к знаниям постепенно формируют его нравственные ориентиры. В этом отношении трилогия представляет собой не только автобиографическое повествование, но и художественную модель духовного взросления человека, проходящего путь от детской восприимчивости к зрелому осмыслению окружающей действительности. Как отмечает Б.С. Мейлах, автобиографическая проза Горького позволяет проследить «процесс становления человеческого характера в его реальной исторической среде» [5, с. 42].

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Проведённый анализ позволяет говорить о том, что в автобиографической трилогии М. Горького становление личности показано как постепенный и внутренне обусловленный процесс.

В повести «Детство» формируются первые нравственные представления героя, его способность остро воспринимать происходящее и реагировать на несправедливость.



В «В людях» заметно расширяется жизненный опыт Алёши, усиливается его интерес к людям, их характерам и поступкам. Постепенно возникает стремление понять причины человеческого поведения.

В «Моих университетах» этот опыт получает более осмысленное выражение: формируется относительно целостное мировоззрение, связанное с идеями знания, внутренней независимости и социальной справедливости.

Анализ также показал, что важную роль в развитии героя играют жизненные трудности, труд, чтение и общение с людьми из разных социальных слоёв.

Таким образом, полученные результаты показывают, что развитие личности героя носит последовательный характер и отражает как внутренние изменения, так и влияние социальной среды.

Первый этап формирования личности героя раскрывается в повести «Детство». Мир, в который попадает Алёша, оказывается далёким от традиционного представления о гармоничной семейной среде. Дом Кашириных наполнен напряжением, взаимными обвинениями и постоянными конфликтами, в которых проявляются бытовая грубость и жестокость. Для ребёнка это пространство становится первой школой познания человеческой природы. Особенно сильное впечатление производит фигура деда Василия Каширина, воплощающего патриархальную власть, основанную на страхе и подчинении. Его жестокость и вспышки гнева формируют у мальчика ощущение несправедливости окружающего мира. Однако пережитые страдания не уничтожают его внутреннюю восприимчивость, а, напротив, развивают наблюдательность и способность к сопереживанию. Уже в раннем возрасте герой начинает различать внешнюю силу и нравственную правоту. В одном из воспоминаний он отмечает: «Я смотрел на людей и всё чаще думал, что они живут не так, как должны» [4, с. 89]. Подобные наблюдения становятся первым шагом на пути формирования самостоятельного нравственного сознания.

Наряду с жестокой атмосферой семейной жизни в «Детстве» присутствует иной духовный полюс, связанный с образом бабушки Акулины Ивановны. Она становится для Алёши источником нравственной поддержки и внутреннего равновесия. Её рассказы, молитвы и сказки открывают перед мальчиком мир, в котором сохраняются представления о добре, справедливости и человеческом достоинстве. Герой вспоминает, что слова бабушки «ложились в душу тихо и светло» [4, с. 71]. Через её образ Горький показывает, что духовная устойчивость человека может проявляться даже в самых тяжёлых условиях. Именно благодаря влиянию бабушки Алёша сохраняет способность



воспринимать окружающий мир не только через призму страдания, но и через ощущение красоты и надежды. Исследователь И.В. Борисова отмечает, что бабушка становится для героя «носителем нравственного начала, которое помогает ему сохранить веру в человека» [1, с. 82].

Следующий этап развития личности героя раскрывается в повести «В людях». Покинув дом деда, Алёша оказывается в более широком социальном пространстве. Он начинает работать и сталкивается с различными людьми — ремесленниками, торговцами, рабочими, случайными странниками. Этот опыт значительно расширяет его представление о мире. Постепенно герой начинает воспринимать окружающую действительность как сложную систему человеческих характеров и отношений. Наблюдая за людьми, он стремится понять причины их поведения и внутренние мотивы поступков. «Мне хотелось узнать, отчего люди живут так трудно и так сердито», — признаётся он [4, с. 184]. В этой фразе уже звучит не просто эмоциональная реакция, а стремление к осмыслению социальной реальности.

Работа и постоянное общение с людьми формируют у героя привычку внимательно наблюдать за окружающим миром. Он замечает, что за внешней грубостью часто скрываются страх и беспомощность, а за показной уверенностью — усталость и разочарование. Такой опыт постепенно формирует у него критическое отношение к окружающей действительности. Одновременно возрастает значение чтения, которое становится важным источником духовного развития героя. Книги открывают перед Алёшей новый мир идей и представлений о человеческой жизни. Он признаётся: «Книги говорили со мной иначе, чем люди» [4, с. 196]. Через литературу герой начинает осмысливать собственный жизненный опыт и сопоставлять его с более широкими представлениями о мире. Ю.М. Лотман отмечал, что в подобных автобиографических текстах чтение становится важным элементом культурного самообразования личности [6, с. 152].

Третий этап духовного становления героя представлен в повести «Мои университеты». Само название произведения носит символический характер, поскольку настоящими университетами для Алёши становится сама жизнь. Оказавшись в Казани, герой сталкивается с новыми идеями и людьми, обсуждающими социальные проблемы и судьбу общества. Эти встречи оказывают заметное влияние на его мировоззрение. Он начинает задумываться о причинах социальной несправедливости и о том, какое место человек занимает в общественной структуре. «Я всё чаще думал о том, почему одни люди живут легко, а другие — в постоянной нужде» [4, с. 248]. Подобные



размышления свидетельствуют о переходе героя к более зрелому восприятию действительности.

Несмотря на отсутствие возможности получить систематическое образование, Алёша продолжает активно учиться. Он посещает библиотеки, беседует со студентами и рабочими, пытается понять закономерности общественной жизни. Постепенно жизненный опыт и знания складываются в более целостное мировоззрение. В этот период герой начинает осознавать значение духовной независимости и личной ответственности за собственный выбор. По наблюдению Л.Н. Волковой, именно в «Моих университетах» окончательно формируется мировоззренческая позиция героя, основанная на стремлении к правде и социальной справедливости [3, с. 97].

Эволюция образа личности в трилогии проявляется также в изменении самой повествовательной перспективы. В «Детстве» преобладает эмоциональное восприятие мира, связанное с впечатлениями ребёнка. В «В людях» усиливается наблюдательность и внимание к многообразию человеческих характеров. В «Моих университетах» возрастает роль размышления и анализа социальных процессов. Такое развитие повествовательной структуры отражает постепенное усложнение внутреннего мира героя и его переход от непосредственного переживания событий к их осмыслению.

ОБСУЖДЕНИЕ.

Полученные результаты позволяют по-новому взглянуть на автобиографическую трилогию М. Горького — не только как на художественное произведение, но и как на своеобразное исследование процесса формирования личности.

Становление героя происходит в постоянном взаимодействии с окружающей средой, что подчёркивает значимость социального фактора. В то же время важную роль играет и внутренняя работа самого героя — его способность осмысливать происходящее и делать выводы.

Можно отметить, что развитие Алёши Пешкова связано с постепенным углублением его рефлексии, формированием критического взгляда на действительность и поиском собственных нравственных ориентиров.

Тем самым трилогия Горького показывает, как личный опыт, даже в сложных жизненных условиях, становится основой для духовного роста и формирования устойчивого мировоззрения.



Таким образом, автобиографическая трилогия М. Горького представляет собой последовательное изображение духовного взросления личности. В «Детстве» формируется нравственная основа характера героя, в «В людях» расширяется его жизненный опыт и углубляется понимание человеческой природы, а в «Моих университетах» этот опыт превращается в осознанное мировоззрение. Через судьбу Алёши Пешкова Горький показывает сложный процесс становления человека, который, несмотря на жизненные трудности, сохраняет стремление к знаниям, нравственной независимости и духовной свободе. В этом заключается художественная и философская значимость автобиографической трилогии, позволяющей увидеть, как формируется личность в условиях противоречивой социальной действительности [5, с. 115].

Список использованной литературы:

1. Борисова И.В. *Горький: путь к человеку*. Л.: Наука, 1989. С. 82.
2. Бочаров С.Г. *Русский реализм XIX века*. М.: Аспект Пресс, 1998. С. 210.
3. Волкова Л.Н. *Детство как социальный институт*. СПб.: Алетейя, 2005. С. 97.
4. Горький М. *Детство. В людях. Мои университеты*. М.: Эксмо, 2017. С. 71.
5. Мейлах Б.С. *Творчество Горького*. М.: Художественная литература, 1974. С. 42.
6. Лотман Ю.М. *Семиосфера*. СПб.: Искусство-СПБ, 2000. С. 145.